

556 New Best ESSAYS & WRITINGS

FOR ALL PURPOSES, TOPICS – LEVELS

TUYỂN TẬP 556 BÀI LUẬN MỚI
SƠ CẤP, TRUNG CẤP & NÂNG CAO

*Practical for Interviews, Public Speakings,
Discussions, Business Writing & TOEFL Exams*

BEGINNER

ELEMENTARY

INTERMEDIATE

ADVANCED

FLUENCY

New Edition

NEW MOST
PRACTICAL
WRITINGS
ESSAYS

First News

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

556

NEW BEST ESSAYS & WRITINGS

FOR

ALL PURPOSES, TOPICS & LEVELS

Tuyển Tập 556 Bài Luận Mới SƠ CẤP - TRUNG CẤP & NÂNG CAO

*(Practical for Interviews, Public Speakings,
Discussions, Business Writing & Toefl Exams)*



By : FERNANDO - RAJAMANIKAM
Edited By : V. NAVARATNAM M.A., Ph.D.

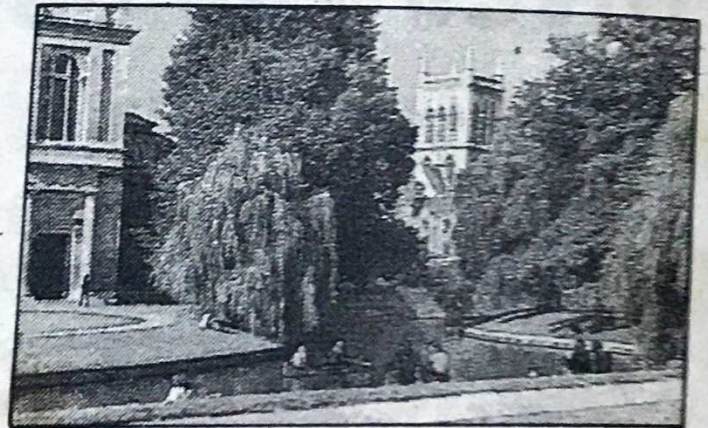


NHÀ XUẤT BẢN TRẺ 2002

Cùng với 136 và 326 BÀI LUẬN của *First News*,
TUYỂN TẬP 556 BÀI LUẬN MỚI là một tài liệu tham
khảo mới dành cho học sinh, sinh viên đang học tiếng
Anh để trau dồi, nâng cao kỹ thuật và khả năng viết
luận Anh văn nói riêng và khả năng viết tiếng Anh nói
chung về các đề tài, tình huống thường gặp trong cuộc
sống hàng ngày, trong nhà trường và ngoài xã hội.
Các bài này có thể là tài liệu tham khảo tốt cho các
kỳ thi nói, tham luận, phỏng vấn hay các kỳ thi viết
bằng tiếng Anh hiện nay tại các chương trình ngoại
ngữ của các trường và dành cho học viên tự học.

Examinations Essays & Letters for Secondary One

ISBN 981-207-132-6



Sole Distributor & Stockist
S. S. Mubarak & Brothers Pte. Ltd.,
No. 2, Kallang Avenue,
#02-07 Kallang Bahru Complex,
Singapore 339407.
Tel: (65) 2928714 / 2980644
Fax: (65) 2982742

Published by
Composite Study Aid Publications

NEW TECHNIQUES FOR ESSAY WRITING

GIỚI THIỆU CÁC KỸ THUẬT VIẾT ESSAY

"I have made this writing longer than usual because I lack the time to make it short".

- Blaise Pascal

A. INTRODUCTION TO ESSAY-WRITING

I. WHAT IS STYLE? (VĂN PHONG LÀ GÌ?)

Ngay từ lúc bạn bắt đầu viết tiếng Anh thì bạn đã phát triển một phong cách viết văn (*writing style*) của riêng mình. Đó là cách bạn liên kết các từ riêng biệt, có sức truyền đạt ý tưởng và lôi cuốn người đọc trong khi vẫn tuân thủ các quy tắc về ngữ pháp. Câu ngạn ngữ "*the writing style is the man himself*" (*văn phong, cách viết phản ánh tính cách của người viết*) rất thích hợp để áp dụng đối với bạn.

Sẽ không nhất quán nếu bạn cố hết sức tập trung để viết mà không tuân theo một chỉ dẫn hay nguyên tắc nào. Có thể theo một số người thì một bài viết hay phải là rất là trau chuốt và đầy ấn tượng. Nhưng đôi khi đó chỉ là cách viết theo lối cầu kỳ, hoa mỹ và sáo rỗng. Có bao giờ bạn nhận thấy ai đó thật ngớ ngẩn khi cố dùng những lời lẽ dông dài để gây ấn tượng với người khác chưa? Tuy nhiên, bạn lại luôn sẵn lòng lắng nghe những lời nói, những thông báo ngắn gọn trên đài, báo, sân ga... toàn dùng những từ ngữ thông dụng hằng ngày. Trong văn viết sự việc cũng đúng như vậy. Vì lẽ đó mà có người quan niệm về "*a good writer*" (người viết văn hay) như sau: "*Bất kỳ ai muốn trở thành một nhà văn hay cần phải biết viết sao cho thẳng thắn, súc tích, hùng hồn và trong sáng.*"

- **Thẳng thắn (*direct*):**

Không có gì gây khó chịu cho độc giả (và cả giám khảo chấm thi nữa) hơn cách viết văn vòng vèo không đi thẳng vào vấn đề. Một là, cách viết như vậy rất tốn thời gian. Hai là, khiến người đọc gặp khó khăn khi tìm hiểu nghĩa một cách không cần thiết.

- **Súc tích (*brief*):**

Sự ngắn gọn trong viết văn biểu thị mối quan hệ phù hợp giữa số ý muốn diễn đạt và số lượng từ cần dùng để diễn tả các ý đó. Điều đó không hoàn toàn là vấn đề viết câu ngắn gọn và đơn giản mặc dù đây là khuynh hướng tốt miễn sao văn phong không trở nên đơn điệu và nhàm chán. Một quy tắc đề xuất ở đây là hãy rút gọn những chi tiết kém thú vị và mở rộng khai thác những gì cần thiết và hấp dẫn hơn.

- **Hùng hồn (*vigorous*):**

Viết hùng hồn không có nghĩa là viết một cách mãnh liệt hoặc cường điệu. Nó liên quan nhiều hơn đến tính không khoan nhượng và

hùng dũng của văn xuôi bất kể chủ đề gì. Đối ngược lại là lối văn "yếu đuối" hay "thiếu linh hoạt" nhưng lại chú trọng đến những yếu tố nhỏ nhặt, khoa trương, và rỗng tuếch.

• **Trong sáng (*lucid*):**

Văn phong trong sáng là văn phong rõ ràng, minh bạch, chuyển tải đến độc giả chính xác những gì bạn muốn nói, không hơn không kém. Để viết văn được trong sáng trước hết cần có lối suy nghĩ rõ ràng, kể đến là cần có sự diễn đạt rõ ràng. Đối ngược lại là lối viết tối nghĩa, khó hiểu.

II. TYPES OF LANGUAGE (CÁC LOẠI NGÔN NGỮ)

Ngôn ngữ tham khảo (*Referential Language*):

Ngôn ngữ tham khảo là ngôn ngữ mang tính khách quan. Nó liên quan đến sự việc và ý niệm hơn là tư tưởng và tình cảm. Vì vậy, nó đòi hỏi phải chính xác, có tính mô tả và bao quát. Nó là ngôn ngữ của khoa học và dữ kiện, tường thuật, công báo, giấy tờ, thư xin việc về mọi chủ đề không liên can đến cá tính hay nhận xét chủ quan của người viết. Loại ngôn ngữ này thường "lạnh lùng", hợp lý, lịch sự, có chừng mực và hoàn toàn loại bỏ những chi tiết không liên quan.

Ngôn ngữ tình cảm (*Motive language*):

Ngôn ngữ tình cảm hoàn toàn trái ngược với ngôn ngữ tham khảo. Người viết cố hết sức để truyền những tâm tư tình cảm của mình đến độc giả. Các dữ kiện có thể được bao gồm nhưng đó chỉ là ngẫu nhiên. Các chủ đề cần diễn đạt bằng ngôn ngữ tình cảm như các lời kêu gọi về chính trị, các bài miêu tả địa điểm và sự kiện mà người viết nối kết với lòng hoài cổ, niềm hạnh phúc, nỗi đau buồn...

Tổng hợp cả hai loại ngôn ngữ:

Đôi khi có những chủ đề đòi hỏi phải có sự kết diễn đạt bằng cả ngôn ngữ tham khảo lẫn tình cảm. Các thực tế khách quan có thể được dùng ngẫu nhiên hay cố ý để củng cố thêm các ý về tình cảm.

III. HOW TO DEVELOPE YOUR STYLE:

(CÁCH PHÁT TRIỂN VĂN PHONG CỦA BẠN)

Cách cơ bản duy nhất để phát triển một văn phong hay là đọc nhiều và không ngừng rèn luyện viết văn. Tốt nhất là chọn những đề tài hàng ngày, quyết định xem bạn muốn viết nó theo ngôn từ tham khảo, tình cảm hay cả hai và viết một đoạn văn ngắn về đề tài đó (khoảng 150-200 từ).

Mỗi đoạn văn như vậy phải có một ý chính và những ý phụ phù hợp với nó. Nên loại bỏ những chi tiết không liên quan; các minh họa và giai thoại nên giới hạn ở mức độ vừa phải. Sẽ không có chỗ cho bạn để giới thiệu hay kết luận dài dòng. Tránh thêm vào những tư liệu không cần thiết để kéo dài bài viết. Chắc chắn rằng làm như vậy chẳng có lợi ích gì và các giám khảo sẽ nhận ra sự yếu kém đó ngay.

Thông thường, lối viết văn thích hợp nhất là viết xen kẽ các câu dài và ngắn với nhau. Nhưng cũng đừng quá cứng nhắc tuân theo lối viết này. Bạn sẽ mau chóng tìm ra được phong cách viết phù hợp với bạn nhất thông qua kinh nghiệm. Nên nhớ rằng câu mở đầu và kết thúc hết sức có giá trị. Câu mở đầu (*opening sentence*) nên nêu toàn bộ chủ đề của đoạn văn. Điều này sẽ giúp độc giả chuẩn bị sẵn sàng tư tưởng với những gì bạn sắp nói. Nếu bạn có thể cho thêm câu kết luận thì càng hay, nhưng đừng đặt chủ đề đoạn văn ở câu này. Độc giả có thể bỏ sót không đọc nó, nhất là khi phải qua quá nhiều chi tiết không liên quan trước khi đọc tới ý chính.

IV. WRITING A MATURE ESSAY (CÁCH VIẾT MỘT BÀI LUẬN SÂU SẮC)

Một số người được thiên phú cho khả năng viết ra những suy nghĩ, tư tưởng của mình rõ ràng, logic, và hay hơn những người khác. Không có gì đáng cho ta nghi ngờ về điều đó. Tuy nhiên, số người có khả năng như vậy rất ít, và thậm chí lúc ban đầu họ cũng cần phải học kỹ năng viết luận như chúng ta.

Quyển luận này dành cho những bạn đã đạt được trình độ viết tiếng Anh đơn giản và rõ ràng, có khả năng diễn đạt các suy nghĩ một cách chính xác và cô đọng. Có lẽ cách tốt nhất để viết hay là thực tập nói thường xuyên, nhưng với một người có thể sửa lỗi cho bạn và có thể nói tiếng Anh chính thống.

V. GOLDEN RULES IN WRITING (CÁC QUY TẮC QUAN TRỌNG KHI VIẾT LUẬN)

Viết đơn giản (*simplicity*):

Đừng bao giờ sử dụng một từ dài thay vì có thể dùng một từ ngắn hơn thay thế. Nên tránh dùng các từ có gốc Latin mà hãy dùng các từ tiếng Anh chính thống tương đương nếu có thể.

Tránh sử dụng

perambulation

personnel

sentiment

commence

illumination

Nên dùng

stroll, or walk

people, or staff

thought

begin

lighting etc., etc.

Tránh dùng các cụm từ không cần thiết hay các cụm từ dài dòng thay vì dùng một *epithet* (tính ngữ) ngắn gọn hay thậm chí một từ duy nhất. Hãy so sánh hai câu có cùng nghĩa sau:

"Having arrived at my destination, which was Singapore, I took steps to ascertain the whereabouts of Jurong High School." (19 từ)

"Reaching Singapore, I located Jurong High School." (7 từ)

Đoạn văn (paragraphing):

Một bài luận văn bao gồm nhiều đoạn văn. Mỗi đoạn văn nên viết ngắn gọn và hợp lý. Các câu trong mỗi đoạn cũng nên ngắn gọn, thỉnh thoảng xen vào một câu dài hơn để thêm phần lý thú và tránh được sự đều đều và nhàm chán.

Trên hết, đoạn văn nên có một ý chính, được phát triển ra thêm và có minh họa; nếu một đoạn văn có hơn một ý chính, độc giả chỉ cảm thấy khó chịu và rối mù lên mà thôi.

Câu mở đầu hoặc câu chủ đề (*topic sentence*) nên tóm tắt ngắn gọn ý chính của đoạn văn. Câu kết (*concluding sentence*) nên chuyển tiếp ý cho đoạn văn tiếp theo sau.

Ý tưởng mạch lạc (consecutive thought)

Khi bạn định viết một bài luận, hãy viết ngay xuống nháp tất cả các ý tưởng, dữ kiện và các lời kết đột nhiên nảy ra trong đầu bạn (không cần phải đúng ngữ pháp). Có thể chúng không được mạch lạc với nhau! Bây giờ đến bước quan trọng là chọn lựa, phân loại chúng. Điều này tùy thuộc một phần vào loại luận văn bạn viết, nhưng tốt nhất là hãy sàng lọc và xếp chúng theo một vài tiêu đề chính. Bây giờ, các đoạn văn sẽ tự động hình thành ngay.

Bạn nên sắp xếp các đoạn văn này theo trật tự nào? Dĩ nhiên là theo trật tự sao cho các ý tưởng của bạn được diễn đạt mạch lạc nhất vì cách sắp xếp như vậy sẽ thu hút sự chú ý theo dõi của độc giả.

Bạn sẽ phải đi đến một số kết luận nào đó trước khi bắt đầu viết và đó cũng là những ý bạn muốn nhấn mạnh. Kết luận không nhất thiết phải nằm ở đoạn cuối bài mà đôi khi kết luận ngay khi mở đầu lại thu hút sự chú ý của độc giả hơn.

Điều này lập tức gợi sự chú ý nơi độc giả. Cách giới thiệu trang trọng theo công thức rất nhàm chán, không cần thiết và chỉ gây lãng phí thời gian của độc giả. Khi đã vạch ra những gì bạn muốn nói, việc kế tiếp chỉ là tiếp tục ý đó. Nên tránh viết theo lối hô hào, quảng cáo mà phải luôn luôn cố gắng sử dụng những từ, ngữ giàu màu sắc, sinh động và súc tích. Các giám khảo luôn cho điểm cao đối với những bài viết hay và có bố cục chặt chẽ.

Sự chín chắn trong cách viết và văn phong (The mature approach and style)

Khi còn là học sinh phổ thông bạn đã được học ích lợi của sự nghiêm túc khi viết một bài luận, nhưng ở trình độ cao hơn không cho phép bạn làm vậy. Kỳ thi về ngôn ngữ sẽ kiểm tra, đánh giá mức độ chín chắn trong suy nghĩ của thí sinh tùy theo từng độ tuổi và khả năng viết đúng tiếng Anh của thí sinh. Bố cục bài luận và văn phong rất quan trọng, nhưng cũng cần có thêm kiến thức thông qua việc đọc các sách viết bằng tiếng Anh hiện đại.

Thật ra, điều này chẳng khác nào nói rằng bạn cần phải có quan điểm của một người đã trưởng thành và có thể viết tiếng Anh tốt.